 

**TEATRO, KINO, ŠOKIO STUDIJŲ KRYPČIŲ APRAŠAS**

***PROJEKTAS***

Vilnius

2020

Teatro, kino, šokiostudijų krypčių aprašas yra parengtas Studijų kokybės vertinimo centrui įgyvendinant projektą „Studijas reglamentuojančių aprašų sistemos plėtra (SKAR-3)“, projekto Nr. 09.3.1-ESFA-V-732-01-0001, vykdomą pagal 2014–2020 metų Europos Sąjungos fondų investicijų veiksmų programos 9 prioriteto ,,Visuomenės švietimas ir žmogiškųjų išteklių potencialo didinimas“ 09.3.1-ESFA-V-732 įgyvendinimo priemonę ,,Studijų sistemos tobulinimas“, finansuojamą Europos Sąjungos fondų ir Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis.

Teatro, kino, šokiostudijų krypčių aprašą (jo projektą) parengė ekspertų grupė, kurios nariai veikia pagal viešojo pirkimo atlygintinų paslaugų sutartį 2019 m. lapkričio 19 d. Nr. 11ESF7-88-2019 (Elona Bajorinienė, Ramunė Balevičiūtė, Jurgita Staniškytė, Daiva Šabasevičienė, Eglė Juozapaitienė, Giedrė Jokubauskaitė, Birutė Banevičiūtė, Andrius Katinas, Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė, Audrius Stonys, Giedrė Beinoriūtė, Rasa Paukštytė, Lukas Trimonis, Natalija Verbickienė) ir susitarimą su Dalia Ramute Karatajiene, kuris yra neatsiejama jungtinės veiklos sutarties (2019 m. spalio 17 d.) dalis.

Ekspertų grupė: lekt. Elona Bajorinienė (grupės vadovė; Lietuvos muzikos ir teatro akademija), doc. dr. Ramunė Balevičiūtė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), prof. dr. Jurgita Staniškytė (Vytauto Didžiojo universitetas), doc. Eglė Juozapaitienė (Vilniaus kolegija), Giedrė Jokubauskaitė (Vilniaus dizaino kolegija), doc. dr. Dalia Ramutė Karatajienė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilniaus dizaino kolegija), doc. dr. Birutė Banevičiūtė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, šokio teatras „Dansema“), lekt. Andrius Katinas (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), prof. Audrius Stonys (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), doc. dr. Giedrė Beinoriūtė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), lekt. Rasa Paukštytė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), Natalija Verbickienė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), dr. Daiva Šabasevičienė (Lietuvos nacionalinis dramos teatras), Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė (Šiuolaikinio šokio asociacija, Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla), Lukas Trimonis (VšĮ „In Script“).

**TEATRO, KINO, ŠOKIO STUDIJŲ KRYPČIŲ APRAŠAS**

**I SKYRIUS**

**BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Teatro, kino, šokio studijų krypčių aprašu (toliau – Aprašas) reglamentuojami teatro (P04 Teatras), kino (P05 Kinas), šokio (P06 Šokis) studijų krypčių, kurios priklauso Menų studijų krypčių grupei (P) studijų programų specialieji reikalavimai. Aprašas kino, teatro, šokio studijų kryptis (toliau – kino, teatro, šokio kryptis) reglamentuoja tiek, kiek nereglamentuoja Bendrieji studijų vykdymo reikalavimai, patvirtinti Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2016 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. V-1168 ,,Dėl Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimų patvirtinimo“.

2. Rengiant Aprašą atsižvelgta į pagrindines tarptautinių dokumentų nuostatas, susijusias su teatro, kino, šokio krypčių aprėptimis ir studijų rezultatais *Socrates* tematikos tinklo (*Socrates Thematic Network inter}artes*) parengtuose *Tuning* projekto metodologija grįstuose dokumentuose (*Tuning Document Theatre Education*, *Tuning Document for Film/Screen Arts Education*, *Tuning Document Dance* *Education)*.

3. Aprašo reikalavimai taikomi teatro, kino, šokio studijų krypčių pirmosios pakopos koleginėms ir universitetinėms bei antrosios pakopos universitetinėms studijoms, vykdomoms nuolatine ir (ar) ištęstine studijų forma

4. Baigusiems teatro, kino, šokio studijų krypčių studijas įgyjamas menų krypties profesinio bakalauro / bakalauro / magistro kvalifikacinis laipsnis, atitinkantis šeštąjį / septintąjį Lietuvos kvalifikacijų sandaros lygį ir Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų sąrangos lygmenį, taip pat Europos aukštojo mokslo erdvės kvalifikacijų sąrangos pirmąją / antrąją pakopą, liudijamas aukštosios mokyklos išduodamu profesinio bakalauro / bakalauro / magistro diplomu ir diplomo priedėliu.

5. Teatro, kino, šokio studijų krypčių studijas vykdančios aukštosios mokyklos gali vykdyti tarpkryptines studijų programas, organizuojamas su kitų menų, sveikatos, socialinių, humanitarinių, ugdymo mokslų bei verslo ir viešosios vadybos studijų krypčių grupių programomis.

6. Teatro, kino, šokio studijų krypčių studijų programos apimtis gali būti:

6.1. Pirmosios pakopos – 180, 210, 240 studijų kreditų.

6.2. Antrosios pakopos – 90 arba 120 kreditų.

7. Į teatro, kino, šokio studijų krypčių pirmosios pakopos studijų programas konkurso būdu priimami ne žemesnį kaip vidurinį išsilavinimą turintys asmenys, atsižvelgiant į jų mokymosi ir stojamųjų egzaminų rezultatus bei kitus kriterijus, kuriuos nustato šių krypčių studijas vykdanti aukštoji mokykla. Konkursinių mokomųjų dalykų pagal studijų kryptis sąrašą, konkursinio balo sudarymo principus, mažiausią stojamąjį balą ir kitus kriterijus nustato aukštoji mokykla.

8. Į antrosios pakopos teatro, kino, šokio studijų krypčių studijas priimami asmenys, baigę pirmosios pakopos studijas ir išlaikę teatro, kino, ar šokio stojamuosius egzaminus aukštosios mokyklos nustatyta tvarka. Aukštoji mokykla, esant poreikiui, gali organizuoti papildomąsias studijas, vidaus teisės aktais nustatydama tokių studijų trukmę, turinį ir formą, arba pripažinti neformaliuoju būdu įgytas kompetencijas, būtinas tolesnėms studijoms.

9. Teatro, kino, šokio krypčių studijų tikslai yra šie:

9.1. Pirmosios pakopos studijų tikslas – parengti kompetentingus teatro, kino ar šokio meno specialistus, savo žiniomis ir gebėjimais, idėjomis ir atsakinga kūryba aktyviai prisidedančius prie Lietuvos ir tarptautinio kultūros lauko poreikių tenkinimo, tradicijų puoselėjimo ir naujovių skatinimo.

9.2. Antrosios pakopos studijų tikslas – parengti aukštos kvalifikacijos ir plačios erudicijos, kūrybiškai ir kritiškai mąstančius, atsakingai ir šiuolaikiškai kuriančius teatro, kino ar šokio meno specialistus, gebančius savarankiškai vykdyti teatro, kino ar šokio meno tyrimus ir prisidėti prie šių meno krypčių tobulinimo nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu.

**II SKYRIUS**

**STUDIJŲ KRYPČIŲ SAMPRATA IR APRĖPTIS**

1. Teatras, kinas, šokis – tai universalūs žmogaus kūrybinės raiškos, komunikacijos, vidinio ir išorinio pasaulio suvokimo ir pažinimo būdai. Tačiau teatro, kino, šokio raiškos priemonės, kūrybos procesai ir įgyvendinimo technologijos lemia šių menų ypatingumą ir esminius skirtumus, todėl teatro, kino, šokio studijų objektai yra aprašomi atskirai.
2. Teatro krypties studijų objektą lemia teatro meno sinkretiškumas, apimantis verbalines ir neverbalines raiškos priemones, ir priklausymas scenos menams, t. y. atlikėjų menams, kur sąlygiškai išskiriamos aktoriaus ir režisieriaus veiklos, glaudžiai sąveikaujančios tarpusavyje ir reikalaujančios įvairių tarpdalykinių kompetencijų. Teatro krypties studijų objektas apima vaidmens analizės, kūrimo ir interpretacijos principus, būdus ir procesus, teksto suvokimo ir interpretavimo būdus ir procesus, kūno ir judesio suvokimo ir valdymo technikas ir procesus, balso valdymo ir muzikinės raiškos (dainavimo, ritmikos ir (ar) muzikos instrumento valdymo) technikas, dramaturgijos ir spektaklio kūrimo (režisūros) analizės ir interpretavimo principus, būdus ir procesus, teatro meno idėjas ir kūrinius, teorijas ir reiškinius, jų istorinę kaitą ir šiuolaikinę raišką, tiriamosios teatro meno veiklos metodus ir procesus.
3. Kino krypties studijų objektą lemia glaudžios kino ir kino inspiruotų ekrano menų (televizijos, kompiuterių, mobiliųjų telefonų ir kitiems ekranams skirto meninio turinio) sąsajos su technikos išradimais, informacinių komunikacinių technologijų ir ekrano industrijų raida. Kino krypties studijų objektas apima kūrybinius, techninius ir organizacinius kino, televizijos ir kitų ekranui skirtų kūrinių kūrimo principus ir procesus, kultūrinius ir industrinius ekrano meno reiškinius, jų istorinę kaitą ir šiuolaikinę raišką, kultūrinius ir visuomeninius kontekstus, tiriamosios ekrano meno veiklos metodus ir procesus. Ekrano meno sinkretiškumas – vaizdo režisieriaus, vaizdo operatoriaus, garso režisieriaus, prodiuserio, montažo režisieriaus, kino dramaturgo ir kitų ekrano meno profesijų tarpusavio priklausomybė – reikalauja organizuoti kino krypties studijų procesą, užtikrinant skirtingų sričių ekrano meno specialistų ugdymą paraleliai ir sudarant sąlygas jiems dirbti komandose viso studijų proceso metu.
4. Šokio krypties studijų objektą lemia šokio, kaip neverbalinės kalbos, kurios raiškos priemonė yra judesys, ypatumai ir šokio, kaip meno, priklausymas scenos menams arba atlikėjų menams, kur sąlygiškai yra išskiriamos šokio kūrimo ir šokio atlikimo veiklos. Šias veiklas gali atlikti skirtingi asmenys, t. y. kūrėjas-choreografas ir atlikėjas-šokėjas arba tas pats asmuo. Pastaruoju atveju choreografas pats atlieka savo kūrybą arba šokėjas, interpretuodamas choreografo idėjas, taip pat tampa kūrėju, bendraautoriu. Šokio studijų objektas apima kūno ir judesio suvokimo, pažinimo ir valdymo procesus, šokio kūrimo ir atlikimo principus ir procesus, šokio idėjas, struktūras, technikas ir praktikas, stilius ir žanrus bei jų sociokultūrinius kontekstus, šokio kultūrinius reiškinius, jų istorinę kaitą ir šiuolaikinę raišką, tiriamosios šokio meno veiklos metodus ir procesus. Šokio studijos apima kontekstualų susijusių teorinių žinių ir praktinių gebėjimų lauką, kurių apibrėžtis ir apimtis yra nuolat kintanti.
5. Teatro, kino, šokio studijų kryptys priklauso menų studijų krypties grupei ir yra glaudžiai susijusios su kitomis menų studijų krypties studijomis – dailės, dizaino, muzikos, medijų meno studijomis; taip pat ir su humanitarinių mokslų krypties filosofijos, istorijos, literatūrologijos, kalbos ir kultūros studijomis; su socialinių mokslų krypties psichologijos ir komunikacijos studijomis; su visomis ugdymo mokslų krypties studijomis.
6. Teatro, kino, šokio studijų krypčių studijos turi atskleistišių meno krypčių veiklų įvairovę, apimančią atlikimo ir kūrimo, kūrinių pristatymo, analizės ir interpretavimo veiklas, jų kontekstualumą, kompleksiškumą ir tarpdiscipliniškumą, teatro, kino, šokio idėjų, formų, turinio, raiškos priemonių kaitą ir poveikį visuomenės gyvenime.
7. Atsižvelgiant į teatro, kino, šokio meno specifiką, šių krypčių studijose privalo atsispindėti šie turinio elementai:meno istorijos ir teorijos dalykai, apimantys kūrinių suvokimą, analizę, vertinimą ir interpretavimą; meninė kūrybinė ir tiriamoji veikla; praktinės kūrybinės patirtys ir jų refleksija; tarpdisciplininės sąsajos ir daugiakultūriškumo kontekstai; technologijų ir inovacijų taikymas meno kūryboje.
8. Šiandienos pasaulyje į teatro, kino, šokio studijų krypčių studijas turi būti integruojamos šiuolaikinės technologijos, skirtos kūrybiniams eksperimentams ir pažangiems sprendimams įgyvendinti. Teatro, kino, šokio studijų krypčių programos turi pasižymėti strategijų ir taikomų metodų įvairove, pasitelkti meno, socialinių ir humanitarinių mokslų tyrimų rezultatus. Siekiant suteikti studentams platesnių karjeros galimybių, programas galima papildyti susijusių (meno pedagogo, meno vadybininko ir kt.) kompetencijų dalykais ar turiniu.
9. Teatro, kino, šokio meno specialistai turi pasižymėti teorinių žinių ir požiūrių įvairove, suvokti šiuolaikiniame pasaulyje kylančias teatro, kino, šokio meno problemas ir iššūkius, jų ryšį su kultūriniais, socialiniais, ekonominiais, politiniais, technologiniais procesais. Jie turi gebėti profesionaliai ir etiškai bendrauti su kolegomis ir meno vartotojais, kūrybiškai ir kritiškai naudotis tyrimų rezultatais ir šiuolaikinėmis technologijomis.
10. Teatro, kino, šokio studijų krypčių studijų programų absolventai turi būti parengti atitinkamos srities meno (teatro, kino ar šokio) specialisto profesinei veiklai. Absolventai gali dirbti kaip nepriklausomi menininkai individualiai arba kaip teatro, kino ar šokio meno specialistai įvairiose institucijose ir įstaigose privačiame, viešajame ar nevyriausybiniame sektoriuose.
11. Be šių 24 punkte įvardintų profesinės veiklos sričių, absolventai, baigę magistrantūros studijas, gali tęsti studijas trečiojoje pakopoje – doktorantūroje.

**III SKYRIUS**

**BENDRIEJI IR SPECIALIEJI STUDIJŲ REZULTATAI**

1. Šiame Apraše pateikta studijų rezultatų struktūra (teoriniai, specialieji, bendrieji) yra pasirinkta vadovaujantis *Tuning* projekto teatro, kino, šokio sričių metodologijomis.
2. Baigus **teatro studijų krypties** pirmosios pakopos kolegines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Yra susipažinęs su svarbiausiais Lietuvos ir pasaulio teatro reiškiniais bei raidos etapais.
		2. Išmano ir taisyklingai vartoja pagrindines teatro meno sąvokas ir terminus.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikosi jų, vykdydamas konkrečias menines užduotis.
3. Geba rinkti, analizuoti ir apibendrinti duomenis, reikalingus teatro meno kūrybinėms problemoms spręsti.
	1. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba analizuoti teatro meno kūrinius, įžvelgdamas režisūrinio, vizualinio ir muzikinio sprendimo ypatumus.
		2. Geba pasirinkti ir taikyti technines, organizacines ir metodines priemones, įgyvendindamas kūrybines teatro meno idėjas.
		3. Geba planuoti ir įgyvendinti teatro meno projektą, taikydamas įvairius teatro meno kūrimo būdus ir bendradarbiaudamas su savo ir kitų meno krypčių specialistais.
		4. Geba pristatyti savo kūrybinę teatro meno veiklą viešoje erdvėje, vertinti jos rezultatus ir parengti asmeninę teatro kūrybinę veiklą pristatantį kūrybinių darbų aplanką.
	2. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas teatro meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir kitais asmenimis žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas teatro meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai ir komandoje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus.
		4. Suvokia kultūros vertybių svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės teatro meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei ir socialinei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę teatro meno veiklą, geba atsižvelgti ir prisitaikyti prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
4. Baigus teatro studijų krypties pirmosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Geba lyginti ir vertinti svarbiausius Lietuvos ir pasaulio teatro kūrinius, reiškinius ir raidos etapus, skirtingų stilių ir formų teatro meno tradicijas.
		2. Išmano ir tikslingai vartoja teatro meno terminiją valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikosi jų, įgyvendindamas teatro meno kūrybines veiklas.
		4. Geba rinkti, analizuoti ir sisteminti duomenis, reikalingus teatro meno kūrybos problemoms spręsti, remdamasis teatro meno praktika ir tyrimais.
		5. Geba pristatyti savo kūrybinės teatro meno veiklos sumanymus ir rezultatus, pagrįsdamas idėjų ir formų pasirinkimus bei atskleisdamas kultūrinį ir socialinį kontekstą.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba kelti kūrybines teatro meno idėjas ir jas realizuoti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius teatro meno kūrybos metodus ir technikas.
		2. Geba įgyvendinti šiuolaikinį kultūrinį kontekstą atitinkančius teatro meno kūrybinius sumanymus, atsižvelgdamas į teatro meno kūrinio parengimo pakopas, taikydamas dramaturgijos analizės ir režisūrinius sceninės kompozicijos principus, pasitelkdamas vizualinės ir muzikinės raiškos priemones.
		3. Geba savarankiškai planuoti ir įgyvendinti įvairius teatro meno projektus, taikydamas projekto rengimo ir organizavimo žinias, pasirinkdamas tinkamas priemones ir bendradarbiaudamas su meno ir kitų krypčių specialistais.
		4. Geba pristatyti savo kūrybinės teatro meno veiklos rezultatus viešojoje erdvėje, juos vertinti, numatyti jų tobulinimo būdus ir parengti asmeninę teatro kūrybinę veiklą reflektuojantį kūrybinių darbų aplanką.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas teatro meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir plačiąja visuomene žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas teatro meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai, burti komandą ir dirbti joje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę bei jos vertinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus bei planuodamas mokymosi procesą.
		4. Suvokia kultūros vertybių ir kultūrinės įvairovės svarbą bei moralinę atsakomybę už savo kūrybinės teatro meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę teatro meno veiklą, geba kritiškai ją vertinti ir keisti, prisitaikydamas prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
5. Baigus teatro studijų krypties antrosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Išmano, geba lyginti, analizuoti ir kritiškai vertinti teatro meno tendencijas įvairiuose kontekstuose, identifikuoti šiuolaikines teatro meno kryptis, bendruosius kultūrinius ir įvairiakultūrinius reiškinius.
		2. Išmano teatro meno vadybos principus ir teisinę meninės veiklos reguliavimo sistemą, geba šias žinias taikyti, realizuodamas individualius bei grupinius kūrybinius projektus; turi psichologinių žinių, padedančių spręsti problemas nekonvencinėje aplinkoje.
		3. Atlikdamas meninius tyrimus ir įgyvendindamas inovatyvius teatro meno kūrybinius projektus, geba aktualizuoti ir kūrybiškai taikyti reikšmingus teatro srities tyrimus, praktines žinias ir gebėjimus, geba apsibrėžti meninio tyrimo ribas, taikyti tinkamas metodikas ir technologijas.
		4. Remdamasis atliktų meninių teatro tyrimų rezultatais, geba priimti teatro lauko tobulinimo sprendimus, daryti korektiškas išvadas, atsižvelgdamas į informacijos išsamumą bei pagrįstumą, įvertindamas alternatyvas ir prognozuodamas galimas sprendimų pasekmes.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba plėtoti individualų kūrybinį braižą, įžvelgti inovatyvias kūrybines teatro meno idėjas ir taikyti originalius ir pagrįstus jų įgyvendinimo būdus, dirbdamas kintančioje aplinkoje.
		2. Geba taikyti ir diegti teatro meno kūrybinės ir tiriamosios veiklos įgyvendinimui tinkamas šiuolaikinius metodus, technikas, naujoves.
		3. Geba kurti teatro meną, vadovaudamasis dramaturgijos analizės ir režisūriniais sceninės kompozicijos principais, pasitelkdamas vizualinės ir muzikinės raiškos priemones, eksperimentuodamas ir pritaikydamas savo ir (arba) kitų teatro meno kūrėjų patirtį,
		4. Geba inicijuoti, planuoti ir įgyvendinti inovatyvius tarpdisciplininius teatro meno projektus, bendradarbiaudamas su įvairių sričių specialistais ir suvokdamas teatro sociokultūrinį sąlygotumą ir poveikį visuomenei ir aplinkai.
		5. Geba pristatyti savo kūrybinę teatro meno veiklą viešojoje erdvėje, vystyti jos sklaidą ir didinti prieinamumą, vertindamas savo ir kitų kūrybinės veiklos rezultatus skirtinguose kultūriniuose ir socialiniuose kontekstuose bei numatydamas jų tobulinimo būdus.

* 1. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Vykdydamas teatro meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą bei pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su įvairių sričių specialistais ir plačiąja visuomene, argumentuotai raštu ir žodžiu valstybine ir bent viena užsienio kalba perteikdamas informaciją ir kritiškai ją vertindamas.
		2. Įgyvendindamas teatro meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą, geba dirbti profesinėje ir tarpdisciplininėje aplinkoje individualiai ir komandoje, organizuoti ir valdyti komandos darbo procesą, imtis lyderystės ir atsakomybės už savo ir komandos veiklos kokybę, veiklos vertinimą bei tobulinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba sistemingai savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus, tikslingai pasirinkdamas tolesnio profesinio tobulinimosi kryptis ir būdus.
		4. Įgyvendindamas teatro meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą suvokia kultūros vertybių, kultūrinės įvairovės svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės ir tiriamosios veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai ir gerovei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Geba kritiškai vertinti savo ir kitų kūrybinę bei tiriamąją teatro meno veiklą, tobulinti savo veiklą ir teikti siūlymus kitų asmenų veiklos tobulinimui, atsižvelgdamas į kintančias ekonomines ir technologines sąlygas, klimato kaitos iššūkius bei naujausius mokslinių ir meninių tyrimų rezultatus.
1. Baigus **kino studijų krypties** pirmosios pakopos kolegines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Yra susipažinęs su svarbiausiais Lietuvos ir pasaulio ekrano meno reiškiniais ir raidos etapais.
		2. Išmano ir taisyklingai vartoja pagrindines ekrano meno sąvokas ir terminus.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikosi jų vykdydamas konkrečias menines užduotis.
		4. Geba rinkti, analizuoti ir apibendrinti duomenis, reikalingus ekrano meno kūrybinėms problemoms spręsti.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba kelti menines idėjas ir jas realizuoti individualiai ir grupėje, taikydamas pagrindinius ekrano meno kūrybos metodus.
		2. Išmano ir geba savarankiškai pasirinkti ir taikyti tradicines, skaitmenines ir šiuolaikines technologijas ir techniką, įgyvendindamas ekrano meno kūrinį ar jo dalį.
		3. Geba planuoti ir organizuoti ekrano meno kūrybinės veiklos įgyvendinimą, bendradarbiaudamas su kitais šios veiklos dalyviais.
		4. Geba pristatyti savo kūrybinės ekrano meno veiklos rezultatus viešojoje erdvėje ir juos vertinti.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas ekrano meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir kitais asmenimis žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas ekrano meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai ir komandoje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus.
		4. Suvokia kultūros vertybių svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės ekrano meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei ir socialinei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę ekrano meno veiklą, geba atsižvelgti ir prisitaikyti prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
2. Baigus kino studijų krypties pirmosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Geba lyginti ir vertinti svarbiausius Lietuvos ir pasaulio ekrano meno kūrinius, reiškinius ir raidos etapus, skirtingų stilių ir formų ekrano meno tradicijas.
		2. Išmano ir tikslingai vartoja ekrano meno terminiją valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikosi jų įgyvendindamas ekrano meno kūrybines veiklas.
		4. Geba rinkti, analizuoti ir sisteminti duomenis, reikalingus ekrano meno kūrybos problemoms spręsti, remdamasis ekrano meno praktika ir tyrimais.
		5. Geba pristatyti savo kūrybinės ekrano meno veiklos sumanymus ir rezultatus, pagrįsdamas idėjų ir formų pasirinkimus bei atskleisdamas kultūrinį ir socialinį kontekstą.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba inicijuoti ekrano meno kūrybinius projektus ir pristatyti projekto menines idėjas nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu.
		2. Geba realizuoti šiuolaikinį ekrano meno kontekstą atitinkančius kūrybinius sumanymus, taikydamas tradicinius ir šiuolaikinius ekrano meno kūrybos metodus ir technologijas, eksperimentuodamas su savo ar kitų idėjomis.
		3. Geba savarankiškai planuoti ir organizuoti ekrano meno kūrybinį projektą arba jo dalį, ieškodamas konceptualių projekto įgyvendinimo būdų ir bendradarbiaudamas su projekto kūrybine ir vadybine komanda.
		4. Geba pristatyti savo kūrybinės ekrano meno veiklos rezultatus viešojoje erdvėje, juos vertinti ir numatyti jų tobulinimo būdus.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas ekrano meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir plačiąja visuomene žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas ekrano meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai, burti komandą ir dirbti joje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę bei jos vertinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus bei planuodamas mokymosi procesą.
		4. Suvokia kultūros vertybių ir kultūrinės įvairovės svarbą bei moralinę atsakomybę už savo kūrybinės ekrano meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę ekrano meno veiklą, geba kritiškai ją vertinti ir keisti, prisitaikydamas prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
3. Baigus kino studijų krypties antrosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Išmano, geba lyginti, analizuoti ir kritiškai vertinti ekrano meno tendencijas įvairiuose kontekstuose, identifikuoti šiuolaikinio ekrano meno kryptis, bendruosius kultūrinius ir įvairiakultūrius reiškinius.
		2. Išmano ekrano meno vadybos principus ir teisinę meninės veiklos reguliavimo sistemą, geba šias žinias taikyti, realizuodamas individualius bei grupinius kūrybinius projektus, turi psichologinių žinių, padedančių spręsti problemas nekonvencinėje aplinkoje.
		3. Atlikdamas meninius tyrimus ir įgyvendindamas inovatyvius ekrano meno kūrybinius projektus, geba aktualizuoti ir kūrybiškai taikyti reikšmingus ekrano meno srities tyrimus, praktines žinias ir gebėjimus, geba apsibrėžti meninio tyrimo ribas, naudoti tinkamas metodikas ir technologijas.
		4. Remdamasis atliktų meninių ekrano meno tyrimų rezultatais, geba priimti ekrano meno lauko tobulinimo sprendimus, daryti korektiškas išvadas, atsižvelgdamas į informacijos išsamumą bei pagrįstumą, įvertindamas alternatyvas ir prognozuodamas galimas sprendimų pasekmes.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba plėtoti individualų kūrybinį braižą, įžvelgti inovatyvias kūrybines ekrano meno idėjas ir taikyti originalius ir konceptualiai pagrįstus jų įgyvendinimo būdus, dirbdamas kintančioje aplinkoje.
		2. Geba taikyti ir diegti ekrano meno kūrinio ar jo dalies įgyvendinimui tinkamas naujas šiuolaikines technologijas, techniką ir kūrybos metodus, eksperimentuodamas ir pritaikydamas savo ir (arba) apibendrintą kitų ekrano meno kūrėjų patirtį.
		3. Geba inicijuoti, planuoti ir įgyvendinti tarpdisciplininį ekrano meno kūrybinį projektą, suvokdamas ekrano meno kūrinio sociokultūrinį sąlygotumą ir poveikį visuomenei bei aplinkai.
		4. Geba pristatyti ekrano meno kūrybinius projektus viešosiose erdvėse, juos pozicionuodamas ir vertindamas skirtinguose kultūriniuose ir socialiniuose kontekstuose bei numatydamas jų tobulinimo būdus.
		5. Geba numatyti ekrano meno profesijų kaitos tendencijas iš ateities perspektyvos ir teikti siūlymus profesijų veiklos kokybinės kaitos įgyvendinimui.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Vykdydamas ekrano meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą bei pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su įvairių sričių specialistais ir plačiąja visuomene, argumentuotai žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba perteikdamas informaciją ir kritiškai ją vertindamas.
		2. Įgyvendindamas ekrano meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą, geba dirbti profesinėje ir tarpdisciplininėje aplinkoje individualiai ir komandoje, organizuoti ir valdyti komandos darbo procesą, imtis lyderystės ir atsakomybės už savo ir komandos veiklos kokybę, veiklos vertinimą bei tobulinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba sistemingai savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus, tikslingai pasirinkdamas tolesnio profesinio tobulinimosi kryptis ir būdus.
		4. Įgyvendindamas ekrano meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą, suvokia kultūros vertybių, kultūrinės įvairovės svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės ir tiriamosios ekrano meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai ir gerovei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Geba kritiškai vertinti savo ir kitų kūrybinę bei tiriamąją ekrano meno veiklą, tobulinti savo veiklą ir teikti siūlymus kitų asmenų veiklos tobulinimui, atsižvelgdamas į kintančias ekonomines ir technologines sąlygas, klimato kaitos iššūkius bei naujausius mokslinių ir meninių tyrimų rezultatus.
4. Baigus **šokio studijų krypties** pirmosios pakopos kolegines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Yra susipažinęs su svarbiausiais Lietuvos ir pasaulio šokio reiškiniais ir raidos etapais.
		2. Išmano ir taisyklingai vartoja pagrindines šokio meno sąvokas ir terminus.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir laikosi jų, vykdydamas konkrečias menines užduotis.
		4. Geba rinkti, analizuoti ir apibendrinti duomenis, reikalingus šokio meno kūrybinėms problemoms spręsti.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba įgyvendinti kitų asmenų menines šokio idėjas ir kūrybines užduotis, pritaikydamas šokio atlikimo technikos ir kūno bei judesio suvokimo žinias.
		2. Geba kelti menines šokio idėjas ir jas realizuoti individualiai ir grupėje, taikydamas pagrindinius šokio kompozicijos ir improvizacijos principus ir metodus.
		3. Geba planuoti kūrybinių šokio veiklų įgyvendinimą, bendradarbiaudamas su kitais meninio projekto dalyviais.
		4. Geba vertinti savo ir kitų šokio veiklos menines idėjas ir pagrįsti savo vertinimus.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas šokio meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir kitais asmenimis žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas šokio meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai ir komandoje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus.
		4. Suvokia kultūros vertybių svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės šokio meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei ir socialinei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę šokio meno veiklą, geba atsižvelgti ir prisitaikyti prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
5. Baigus šokio studijų krypties pirmosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Geba lyginti ir vertinti svarbiausius Lietuvos ir pasaulio šokio reiškinius ir raidos etapus, skirtingų stilių ir žanrų šokio meno tradicijas.
		2. Išmano ir tikslingai vartoja šokio meno terminiją valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		3. Supranta pagrindinius teisinius, meno vadybos, sveikatos ir saugos reikalavimus ir jų laikosi, įgyvendindamas šokio meno kūrybines veiklas.
		4. Remdamasis šokio meno praktika ir tyrimais, geba rinkti, analizuoti ir sisteminti duomenis, reikalingus šokio meno kūrybos problemoms spręsti.
		5. Geba pristatyti savo kūrybinės šokio meno veiklos sumanymus ir rezultatus, pagrįsti idėjų ir formų pasirinkimus bei atskleisti kultūrinį ir socialinį kontekstą.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba perteikti kitų asmenų menines šokio idėjas, demonstruodamas šokio atlikimo technikos, šokio žanro stilių žinias, kūno suvokimą ir judėjimo sąmoningumą.
		2. Geba kelti šiuolaikinį kultūrinį kontekstą atitinkančias menines šokio idėjas ir jas realizuoti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius šokio kompozicijos ir improvizacijos principus, kūrybos metodus, technikas ir technologijas.
		3. Geba planuoti ir įgyvendinti kūrybinį šokio projektą, taikydamas projekto rengimo ir organizavimo žinias, pasirinkdamas tinkamas priemones ir bendradarbiaudamas su projekto kūrybine ir vadybine komanda.
		4. Geba vertinti savo ir kitų šokio veiklos menines idėjas, jų įgyvendinimo iššūkius ir rezultatus, numatydamas jų tobulinimo būdus.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Spręsdamas šokio meno kūrybinės veiklos uždavinius ir pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su savo srities specialistais ir plačiąja visuomene žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba.
		2. Įgyvendindamas šokio meno kūrybinės veiklos uždavinius, geba dirbti individualiai, burti komandą ir dirbti joje, prisiimdamas atsakomybę už savo ir komandos veiklos kokybę bei jos vertinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus bei planuodamas mokymosi procesą.
		4. Suvokia kultūros vertybių ir kultūrinės įvairovės svarbą bei moralinę atsakomybę už savo kūrybinės šokio meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Vykdydamas savo kūrybinę šokio meno veiklą, geba kritiškai ją vertinti ir keisti, prisitaikyti prie kintančių ekonominių ir technologinių sąlygų bei klimato kaitos iššūkių.
6. Baigus šokio studijų krypties antrosios pakopos universitetines studijas, turi būti pasiekti šie studijų rezultatai:
	1. Teoriniai studijų rezultatai:
		1. Išmano, geba lyginti, analizuoti ir kritiškai vertinti šokio meno tendencijas įvairiuose kontekstuose, identifikuoti šiuolaikines šokio meno kryptis, bendruosius kultūrinius ir įvairiakultūrinius reiškinius.
		2. Išmano šokio meno vadybos principus ir teisinę meninės veiklos reguliavimo sistemą, geba šias žinias taikyti, realizuodamas individualius bei grupinius kūrybinius projektus, turi psichologinių žinių, padedančių spręsti problemas nekonvencinėje aplinkoje.
		3. Atlikdamas meninius tyrimus ir įgyvendindamas inovatyvius šokio meno kūrybinius projektus, geba aktualizuoti ir kūrybiškai taikyti reikšmingus šokio srities tyrimus, praktines žinias ir gebėjimus, geba apsibrėžti meninio tyrimo ribas, taikyti tinkamas metodikas ir technologijas.
		4. Remdamasis atliktų meninių šokio tyrimų rezultatais, geba priimti šokio lauko tobulinimo sprendimus, daryti korektiškas išvadas, atsižvelgdamas į informacijos išsamumą bei pagrįstumą, įvertindamas alternatyvas ir prognozuodamas galimas sprendimų pasekmes.
	2. Specialieji studijų rezultatai:
		1. Geba interpretuoti šokio meninę idėją, taikydamas šokio atlikimo technikas, kompleksines šokio žanro stilių žinias, vertindamas kūno ir judėjimo sąmoningumą.
		2. Geba tyrinėti šiuolaikinį kultūrinį kontekstą, įžvelgti naujas šokio menines idėjas ir jas įgyvendinti individualiai ir grupėje, taikydamas įvairius šokio kompozicijos ir improvizacijos principus, metodus, technikas ir technologijas.
		3. Geba inicijuoti, planuoti ir įgyvendinti tarpdisciplininį šokio kūrybinį projektą, pasirinkdamas socialinę ir kultūrinę projekto organizavimo aplinką, numatydamas tikslinę auditoriją, pritraukdamas partnerius ir įvertindamas projekto poveikį vietos bendruomenei bei šokio laukui.
		4. Geba tyrinėti ir vertinti savo ir kitų šokio veiklos menines idėjas, jų įgyvendinimo iššūkius ir rezultatus tarptautiniuose šiuolaikinio meno kontekstuose, numatyti jų tobulinimo būdus.
	3. Bendrieji studijų rezultatai:
		1. Vykdydamas šokio meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą bei pristatydamas jos rezultatus, geba bendrauti su įvairių sričių specialistais ir plačiąja visuomene, argumentuotai žodžiu ir raštu valstybine ir bent viena užsienio kalba perteikti informaciją ir kritiškai ją vertinti.
		2. Įgyvendindamas šokio meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą, geba dirbti profesinėje ir tarpdisciplininėje aplinkoje individualiai ir komandoje, organizuoti ir valdyti komandos darbo procesą, imtis lyderystės ir atsakomybės už savo ir komandos veiklos kokybę, veiklos vertinimą bei tobulinimą, vadovaudamasis profesine etika ir pilietiškumu.
		3. Suvokia mokymosi visą gyvenimą svarbą ir geba sistemingai savarankiškai mokytis, išsikeldamas profesinės veiklos kompetencijų tobulinimo tikslus ir prioritetus, tikslingai pasirinkdamas tolesnio profesinio tobulinimosi kryptis ir būdus.
		4. Įgyvendindamas šokio meno kūrybinę ir tiriamąją veiklą, suvokia kultūros vertybių, kultūrinės įvairovės svarbą ir moralinę atsakomybę už savo kūrybinės ir tiriamosios šokio meno veiklos poveikį visuomenės kultūrinei, socialinei, technologinei ir ekonominei raidai ir gerovei, gamtinei ir urbanistinei aplinkai.
		5. Geba kritiškai vertinti savo ir kitų kūrybinę bei tiriamąją šokio meno veiklą, tobulinti savo veiklą ir teikti siūlymus kitų asmenų veiklos tobulinimui, atsižvelgdamas į kintančias ekonomines ir technologines sąlygas, klimatokaitos iššūkius bei naujausius mokslinių ir meninių tyrimų rezultatus.

**IV SKYRIUS**

**DĖSTYMAS, STUDIJAVIMAS IR VERTINIMAS**

1. Dėstymas, studijavimas ir vertinimas teatro, kino, šokio studijų krypčių studijų programose turi remtis minėtų studijų programų samprata, tikslais, geriausiai padėti pasiekti numatytus studijų rezultatus, derėti su naujausiomis didaktinėmis tendencijomis ir besikeičiančiu tarptautiniu bei nacionaliniu šių sričių kontekstu.
2. Dėstymo ir studijavimo didaktinė koncepcija turi būti paremta naujausiais meno ir mokslo pasiekimais, apimti lankstų ir efektyvų, reguliariai peržiūrimą ir atnaujinamą įvairių studijų metodų taikymą, užtikrinantį sėkmingą teatro, kino, šokio studijų rezultatų pasiekimą.
3. Taikomi studijų metodai turi derėti su mokymosi visą gyvenimą koncepcija ir padėti studentui ugdytis gebėjimus savarankiškai atnaujinti žinias, nuolat mokytis ir lanksčiai reaguoti į aplinkos pokyčius. Turi būti skatinama studentų atsakomybė už savo studijų rezultatus, mokymosi procesą ir nuolatinį tobulėjimą.
4. Teatro, kino, šokio krypčių studijas vykdančios aukštosios mokyklos privalo sudaryti sąlygas studentams įgyti sceninės ir (ar) kūrybinės patirties, įtraukiant studentus į viešą kūrybinę veiklą, ugdančią jų menines kompetencijas ir gebėjimą bendrauti su įvairia žiūrovų auditorija.
5. Atsižvelgiant į teatro, kino, šokio krypčių studijų pobūdį ir siekiant numatytų studijų rezultatų individualių ir grupinių užsiėmimų metu turi būti taikomi įvairūs studijų metodai:
	1. Aktyvieji metodai (pavyzdžiui, diskusija, pranešimas, kūrybinis projektas, viešas pristatymas, meninis tyrimas, vaidmenų žaidimai, minčių žemėlapiai, kūrybinių ar tiriamųjų darbų aplankas, dienoraštis ir kiti).
	2. Tradiciniai metodai (pavyzdžiui, paskaitos, pratybos, seminarai, konsultacijos, informacijos šaltinių analizė, vaizdo ir garso įrašų demonstravimas, „svečio paskaita“ ir kiti).
	3. Nuotolinių ar mišrių studijų metodai (pavyzdžiui, virtualios (vaizdo, garso) paskaitos, nuotoliniai mokymo kursai) ir kiti metodai.
6. Siekiant specialiųjų studijų rezultatų, gali būti taikomi šie specifiniai teatro, šokio ir kino krypčių studijų metodai ir formos: repeticija, perklausa, peržiūra, spektaklis, koncertas, filmas, kūrybinių darbų pristatymas ir (ar) atlikimas, kūrybinis seminaras, atvejo analizė, kūrinių analizė ir aptarimas, dalyvavimas scenos ir ekrano menų projektuose, festivaliuose, kūrybinės meistriškumo dirbtuvės ir kita.
7. Savarankiško darbo užduotys turi sietis su programos studijų rezultatais, motyvuoti studentus asmeniškai planuoti individualų darbą ir leisti racionaliai naudoti studentų ir dėstytojų laiką bei materialiuosius išteklius (bibliotekas, kūrybines studijas, įrangą ir kitus).
8. Praktika yra svarbi teatro, kino, šokio krypčių studijų programų dalis, skirta padėti studentui įgyti praktiniam kūrybiniam darbui reikalingos profesinės patirties. Praktika gali būti atliekama potencialiose profesinės teatro, kino ar šokio veiklos vietose. Teatro, kino, šokio studijų krypčių studijų pakopų praktikos trukmė ir apimtis kreditais nustatoma vadovaujantis galiojančiais teisės aktais. Praktikos tipus, jos atlikimo, atsiskaitymo ir vertinimo formas, grįžtamojo ryšio tarp studento, praktikos vadovo ir praktikos vietos sistemą nustato studijas vykdanti aukštoji mokykla.
9. Skirtingų pakopų studijose gali būti taikomi tie patys studijų ir vertinimo metodai, tačiau turėtų skirtis užduočių turinys, sudėtingumas ir studento savarankiškumo raiška.
10. Studentų pasiekimų vertinimo tvarka ir strategija turi būti įtvirtinta jas apibrėžiančiuose aukštosios mokyklos dokumentuose. Studentų pasiekimų vertinimo sistema turi būti tinkama studijų programoje numatytų studijų rezultatų pasiekimo lygiui matuoti, studijų procesų pokyčiams nustatyti, informacijai apie studentų pasiekimus teikti, programos ir dalykų tobulinimo prielaidoms kurti.
11. Vertinimo tvarka, vertinimo sistema ir vertinimo kriterijai turi remtis pagrįstumo, patikimumo, aiškumo, naudingumo ir nešališkumo principais. Aukštoji mokykla, nustatydama vertinimo tvarką, turi suteikti dėstytojui teisę rinktis studijų ir vertinimo metodus.
12. Studentų pasiekimų vertinimo sistema gali apimti formaliuosius ir neformaliuosius vertinimo būdus, įvairius vertinimo tipus (kaupiamąjį, kolegialųjį, diagnostinį, įsivertinamąjį, formuojamąjį) ir metodus (žodinius, vaizdinius, praktinius).
13. Bendriesiems ir teoriniams studijų rezultatams vertinti gali būti taikomi šie metodai: testas, rašto darbas, žodinis pranešimas, apklausa žodžiu ir (ar) raštu, minčių ir sąvokų žemėlapiai, atvejo analizė, esė, referatas, pateiktis, užduočių aplankas, diskusija ir kita.
14. Specialiesiems studijų rezultatams vertinti gali būti taikomi šie metodai: veiklos stebėjimas, peržiūra, perklausa, koncertas, praktikos pristatymas ir (ar) ataskaita, darbų aplankas, kūrybinio projekto pristatymas ir (ar) atlikimas ir kita.
15. Rekomenduojama, kad specialieji studijų rezultatai būtų vertinami kolegialios komisijos, sudarytos iš kelių atitinkamos (teatro, kino ar šokio) krypties specialistų.
16. Pirmosios ir antrosios studijų pakopos baigiamųjų darbų gynimo ir vertinimo komisijos sudaromos pagal aukštosios mokyklos nustatytą tvarką. Komisiją turi sudaryti kompetentingi teatro, kino ar šokio krypties specialistai – dėstytojai, menininkai (mokslininkai) ir socialiniai partneriai. Baigiamieji darbai pristatomi ir ginami viešai.
17. Studentų pasiekimų vertinimas turi būti pagrįstas aiškiai suformuluotais, aukštosios mokyklos patvirtintais ir akademinei bendruomenei iš anksto žinomais kriterijais, atsižvelgiant į studijų vykdymo sąlygas ir išteklius. Pagal aukštosios mokyklos nustatytą tvarką studentams turi būti sudaryta galimybė diskutuoti dėl studijų rezultatų pasiekimų vertinimo būdų ir kriterijų, teikti apeliacijas dėl įvertinimo.
18. Pasiektų studijų rezultatų lygis įvertinamas ir kvalifikacinis laipsnis patvirtinamas studijų baigiamuoju darbu, kurio reikalavimus nustato aukštoji mokykla.
19. Pirmosios pakopos baigiamasis darbas – kūrybinis projektas. Rekomenduojama, kad projektą sudarytų meninė ir rašto dalis.
20. Antrosios pakopos baigiamasis darbas – kūrybinis projektas ir su juo susijęs tiriamasis rašto darbas.
21. Siekiant nuolatinės studijų kokybės stebėsenos ir tobulinimo, būtina užtikrinti savalaikį studentų informavimą apie jų studijų pasiekimus ir pasiekimų įvertinimo pagrįstumą, taip pat užtikrinti periodišką, sistemingą ir efektyvų grįžtamąjį ryšį dėstytojui ir kitiems studijų proceso dalininkams. Grįžtamojo ryšio sistemos dedamosios, modeliai, eiga, dalininkų indėlis ir rezultatų sklaida detaliai apibrėžiamos studijas vykdančios aukštosios mokyklos dokumentuose.

**V SKYRIUS**

**STUDIJŲ PROGRAMŲ VYKDYMO REIKALAVIMAI**

1. Sėkmingam studijų programų įgyvendinimui būtinas kompetentingas, kvalifikuotas ir pakankamas akademinis (dėstytojai, menininkai, tyrėjai) ir studijas aptarnaujantis personalas, tenkinantis šiuos reikalavimus:
	1. Studijų programos akademinį personalą turi sudaryti kvalifikuoti dėstytojai, turintys ne žemesnį kaip magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam prilygintą aukštojo mokslo kvalifikaciją, atitinkančią dėstomo studijų dalyko meno ar mokslo kryptį. Dėstytojai turi būti aktyvūs savo srities menininkai ir (ar) mokslininkai, atliekantys tyrimus dėstomo dalyko srityje.
	2. Sėkmingam teatro, kino, šokio studijų specialiųjų studijų rezultatų pasiekimui yra būtinas kūrybines veiklas koordinuojantis ir studentų kūrybos sklaidą organizuojantis vadybinis personalas ir specialus studijas aptarnaujantis personalas (garso, vaizdo, apšvietimo technikai, akompaniatoriai, dekoratoriai, grimuotojai, rekvizitininkai ir kiti).
2. Formalieji reikalavimai, keliami dėstytojų ir kito personalo sudėčiai ir kvalifikacijai, turi atitikti galiojančius bendruosius studijų programų vykdymui nustatytus reikalavimus bei kitus studijas ir jų vykdymą reglamentuojančius teisės aktus.
3. Sėkmingam studijų rezultatų pasiekimui būtinas tinkamas ir pakankamas studijų turinys, kuris turi atitikti šiuos reikalavimus:
	1. Studijų programos turinys turi būti aktualus, nuolat atnaujinamas, grindžiamas naujausiais meno ir mokslo pasiekimais, užtikrinantis sėkmingą studento kompetencijų įgijimą.
	2. Studijų programos sandara turi būti lanksti, kad studentai galėtų sėkmingai ugdytis būsimai profesinei veiklai būtinas kompetencijas ir maksimaliai atskleisti savo potencialą. Pagrindinės studijų krypties ir kitų krypčių pasirenkamieji dalykai turėtų užtikrinti įvairias studijų individualizavimo ir diferencijavimo galimybes, padėsiančias studentams tikslingai planuoti savo karjerą nuolat besikeičiančiame pasaulyje.
	3. Turi būti sudaryta galimybė studentų ir dėstytojų judumui nacionaliniu ir tarptautiniu lygmeniu.
4. Specialiųjų poreikių studentams suteikiamos galimybės studijuoti, atsižvelgiant į teatro, kino, šokio krypčių studijų specifikos ir specialiųjų poreikių suderinamumą.
5. Aukštoji mokykla turi pasiūlyti studentams galimų praktikos vietų, susijusių su potencialia profesine teatro, kino ar šokio veikla, sąrašą. Tai gali būti aukštojoje mokykloje esanti arba socialinių partnerių, su kuriais sudaroma sutartis, siūloma praktikos vieta. Studentas gali savarankiškai susirasti praktikos vietą, kurios tinkamumą įvertina ir patvirtina aukštoji mokykla. Praktikos vietos turi atitikti bendruosius darbo saugos ir higienos reikalavimus.
6. Materialinė ir metodinė bazė, būtina kokybiškam studijų procesui vykdymui, turi būti nuolat atnaujinama ir tenkinti šiuos reikalavimus:
	1. Patalpos, kuriose vykdomos studijos, turi atitikti studijas reglamentuojančių teisės aktų nustatytus reikalavimus. Teatro, kino ar šokio studijas vykdančios aukštosios mokyklos turi parūpinti patalpas teatro, kino ar šokio viešiems pasirodymams ir (ar) peržiūroms. Jei programoje yra studentų su specialiaisiais poreikiais, siekiant studijų kokybės, turi būti sudarytos tinkamos sąlygos jiems studijuoti.
	2. Teatro krypties studijų praktinių užsiėmimų vykdymui reikalingos patalpos turi turėti sceninę įrangą (tinkamą grindų dangą, šviesos, garso ir vaizdo reguliavimo pultus, prožektorius ir kita), pianiną ir (ar) kitą muzikos instrumentą.
	3. Kino krypties studijų meno dalykų dėstymui reikalinga šiuolaikinius standartus atitinkanti ir studijų apimtis tenkinanti profesionali filmavimo, apšvietimo, garso įrašymo technika, garso ir vaizdo montažinės, garso suvedimo, spalvų korekcijų ir peržiūrų salės, filmavimo paviljonai, saviruošos ir repeticijų auditorijos.
	4. Šokio krypties studijų šokio praktinių užsiėmimų vykdymui yra reikalingos patalpos su tinkamomis šokiui grindimis ir šokio danga. Rekomenduojama, kad salėje būtų baleto atramos, uždengiami veidrodžiai, pianinas ir (ar) kitas muzikos instrumentas, garso įranga.
	5. Teatro, kino, šokio krypčių studijas vykdančiose aukštosiose mokyklose turi būti įrengtos pagalbinės patalpos (persirengimo kambariai, dušai, grimo kambariai, rekvizito, technikos ir kitų priemonių sandėliai ir pan.).
	6. Biblioteka, fonoteka ir videoteka turi turėti kryptingai sukomplektuotus spaudos (knygų, žurnalų), garso ir vaizdo įrašų fondus, internetinę prieigą prie katalogų, skaitmenizuotų šaltinių ir visateksčių specializuotų duomenų bazių ir sudaryti galimybę studentams naudotis šiais ištekliais nuotoliniu būdu.
7. Su teatro, kino, šokio krypčių studijomis susijusi informacija turi būti pateikiama aukštosios mokyklos interneto svetainėje ar kitoje studentams prieinamoje elektroninėje aplinkoje.
8. Studijų programos turi būti reguliariai peržiūrimos ir tobulinamos, įtraukiant į šį procesą su teatro, kino, šokio kryptimis susijusius socialinius dalininkus.