

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO
VYKDOMOS STUDIJŲ PROGRAMOS PAŽANGOS ATASKAITA

Studijų programos pavadinimas	Atlikimo menas
Studijų programos kodas	621W31006
Studijų kryptis	Muzika
Akreditavimo terminai (nuo ... iki ...)	2014 09 29 iki 2017 06 30

Išorinio vertinimo ekspertų rekomendacijų įgyvendinimas aptariamas žemiau pateiktoje lentelėje:

Eil. Nr.	Ekspertų rekomendacijos	Atlikti arba planuojami veiksmai	Įvykdymo terminai	Pastabos (pvz., priežastys ir aplinkybės, dėl kurių nepilnai įgyvendintos rekomendacijos ir pan.)
1.	Labai svarbu kaip įmanoma greičiau užbaigti Muzikos akademijos pastato renovaciją ir muzikos instrumentų atnaujinimą.	Muzikos akademijos renovacija yra baigta. Muzikos akademija savo veiklą pilnai renovuotose rūmuose atnaujino 2015 m. rugsėjo mėn. Muzikos instrumentai taip pat atnaujinti, buvo įsigyta aštuoni nauji fortepijonai, obojus, du akordeonai, 13 restauruotų pianinų.	2015 rugsėjo 1 d.	Instrumentų atnaujinimas yra tęstinis procesas, 2016 gegužės mėn., buvo įsigytos 2 armonikos, 2018 m. planuojama restauruoti tris fortepijonus.
2.	Įsitikinti, kad numatomų studijų rezultatų aprašas visiškai atitinka programos turinį ir atspindi visas antrosios pakopos studijų ypatybes, įskaitant verslumo įgūdžius ir gebėjimą dirbti tarptautinėje aplinkoje. Trečiosios pakopos programa turi būti kuo greičiau patvirtinta	Studijų rezultatų aprašas visiškai atitinka programos turinį. Studijuojamų dalykų aprašai peržiūrėti ir koreguoti. Verslumo įgūdžiai formuojami studijuojant Meno projektų vadybos ir Meno marketingo dalykus. Studentai, įgūdžius dirbti tarptautinėje komandoje, įgyja dalyvaudami užsienio dėstytojų ir pripažintų menininkų organizuojamose meistrėškumo pamokose, muzikiniuose konkursuose, meno festivaliuose	2016 birželio 30d.	Trečios studijų programos įkūrimo galimybė yra svarstoma, šiuo metu atliekama dokumentų, reglamentuojančių šios pakopos įkūrimą ir realaus poreikio jai analizės.
3.	Įtraukti į programą naujausius Europos pasiekimus, susijusius su meno praktika pagrįstais tyrimais ir siekti, kad mokslinis darbas būtų labiau susijęs su studentų menine praktika.	Atlikimo meno studijų baigiamųjų darbų temos yra pasirenkamos studentų arba pasiūlomos dėstytojų, darbuose užtikrinant sąsajas tarp teorijos ir praktikos. Temų spektras yra gana platus, nuo muzikologijos iki meno vadybos. Pasirinkęs temą, atitinkančią savo interesus, studentas labiau į ją įsigilina. Visi magistrantų baigiamieji darbai susideda iš mokslinės literatūros analizės ir empirinės dalių. Tiriamojo darbo metodologijos studijuojamame dalyke yra analizuojami naujausi meno	Nuolat vykdoma	2016 metais buvo apgintos tokios temos, kaip: - Akordeono įvaizdžio kaita Lietuvoje - Prancūzų impresionistų fortepijoninės muzikos interpretavimas - Kvėpavimo specifika ir reikšmė dainavimo procesui

		tyrimai, meno tyrimų metodologija. Atlikdami savo tyrimus, pastaruosius dvejus metus, studentai akivaizdžiai daugiau renkasi kokybinę tyrimo metodologiją.		- Akademinės muzikos pateikimas šių dienų publikai - Aukojimosi motyvas muzikos atlikėjo karjere - Profesoriaus Vladimiro Prudnikovo vokalo pedagogikos principai ir jų sklaida - Teatro atlikėjų antroji karjera
4.	Apsvarstyti (gausesnio) dėstytojų dalyvavimo tarptautinėse konferencijose ir konferencijos VDU organizavimo klausimą. Vadovybė turėtų apsvarstyti šią ir kitas iniciatyvas, kad padidintų programos tarptautiškumą	Akademijos darbuotojai nuolat ir labai aktyviai dalyvauja tarptautinėse konferencijose, asociacijose, įvairiose organizacijose. Programoje dirbantys dėstytojai buvo šių tarptautinių muzikinių konkursų rengėjai: - <i>Gradus ad Parnassum</i> 2016 (vykęs Lietuvoje) - X Tarptautinis Balio Dvariono jaunųjų smuikininkų ir pianistų konkursas 2016 (vykęs Lietuvoje) - <i>Trophee Mondeal</i> 2015 (vykęs Šveicarijoje). 2016 kovo 16- 19 dienomis, akademijos dėstytojai, kartu su KU, ŠU, LEU ir LMTA organizavo tarptautinę EAC konferenciją „<i>Looking for the unexpected</i>“ Dėstytojai aktyviai vedė meistriskumo pamokas užsienio universitetuose: Kazys Stonkus 2016 0612 -17 d. d. Estijos muzikos ir teatro akademijoje Raimondas Butvila: 2016 04 24- 05 02. Moulin d'Ande konservatorija (Prancūzija) Justas Šervenikas 2016 03 23- 26 2016 m. Rygos konservatorijoje (Latvija) Rita Novikaitė: 2016 m. kovo 14 - 19 d. d. Ryga Jazep'o Vitols Muzikos akademija (Latvija) Dėstytojai yra aktyvūs	Nuolat vykdoma	Šiuo metu yra pateikta tarptautinio projekto paraiška Kultūros ministerijai „Fortepijono jungtys: Kaunas- Lodzė“

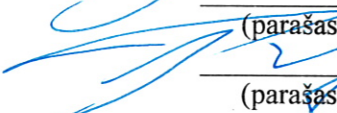
		tarptautinių organizacijų nariai: <i>ASEM Education and Research Hub for Lifelong Learning</i> (Daiva Bukantaitė) <i>AEC Association Européenne des Conservatoires</i> (Europos konservatorių asociacija) (Saulius Gerulis) <i>EMCY European Union of Music Competitions for Youth</i> (Justas Dvarionas) <i>EPTA European Piano teachers association</i> (Justas Dvarionas, Donalas Račys, Saulius Gerulis) <i>IGEB (The International Society for the Investigation and Promotion of Wind Music)</i> (Rytis Urniežius) <i>Art and Education in the XXI st century</i> (Sabina Martinaitytė, Audronė Eitmanavičiūtė) <i>Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) Member of the International Music Council (IMC), and NGO official partner of UNESCO</i> (Kazys Stonkus) <i>Confederation Mondiale de L'Accordeon</i> (Kazys Stonkus) 2015- 2016 mokslo metais akademijoje viešėjo 42 dėstytojai iš užsienio, vedę meistriskumo pamokas ar/ir koncertavę kartu su studentais ir solo.		
5.	Didinti studentų mainų galimybes, norintiems keliauti pagal mainų programą.	2015 metais į <i>Erasmus</i> buvo išvykę 5 studentai, 2016 metais- 8 studentai. Visos Muzikos akademijai skirtos <i>Erasmus</i> vietos yra užpildytos. Muzikos akademija yra sudariusi 23 <i>Erasmus</i> sutartis.	Nuolat vykdoma	
6.	Padidinti dėstytojų skaičių, kurie atlieka tyrimus ir sukurti ilgalaikę strategiją tyrimams atlikti bendradarbiaujant su kitais VDU fakultetais.	2012 m. Muzikos akademijoje yra įkurtas mokslinių tyrimų klasteris „Meninio ugdymo dimensijos“, jungiantis akademijoje dirbančius mokslininkus ir menininkus. Dėstytojai ir studentai tyrimus atlieka rengiant baigiamuosius magistro darbus. 2016 m pavasario semestre Muzikos akademijoje buvo atliekamas Akademijos kultūros tyrimas, naudojant GLOBE klausimyną, siekiant išskirti akademijos tobulintinas sritis.	Nuolat vykdoma	Mokslinių tyrimų strategijos gairės Muzikos akademijoje yra orientuotos į muzikos pedagogikos, atlikimo meno, Muzikos akademijos, kaip studijas vykdančios organizacijos tobulinimo kryptis. Muzikos akademijos mokslinių tyrimų strategija numatoma kurti iki 2017 pavasario semestro. Dėstytojų atliekančių mokslinius tyrimus

				skaičius ketinamas padidinti 2017-2018 mokslo metais. Bendri dėstytojų ir studentų tyrimų rezultatai, publikuoti moksliniuose straipsniuose: Rubinovas, Justinas, Bukantaitė, Daiva, Šiandien vyraujantis požiūris į gitarą ir jos kaitą. // Kūrybos erdvės = The space of creation. Šiauliai: Šiaulių universiteto leidykla. ISSN 1822-1076. 2015, nr. 23, p. 47-55. Bukantaitė, Daiva, Balniūtė, Rūta, Kūrybiškumo vertinimo kriterijų paieška. // Socialinis ugdymas : postmodernios visuomenės iššūkiai vaikų ir jaunimo socializacijai [elektroninis išteklius]. Vilnius, Šiauliai : BMK leidykla, Šiaulių universitetas. ISSN 2351-6194. 2014, [nr.] 7, p. 305-311.
7.	Praplėsti baigiamųjų egzaminų vertinimo komisiją, papildant naujais nariais iš suinteresuotų šalių ir išorės ekspertų.	Šiuo metu, visuose baigiamuosiuose egzaminuose bent vienas komisijos narys būna kviestinis, tarptautinę patirtį turintis menininkas, kitas-akademijos partneris, darbdavių atstovas	Nuolat vykdoma	Komisijos sudėtis numatoma plėsti esant poreikiui ir finansinėms galimybėms.

Data: 2016 07 07

Studijų programos vadovas:

Muzikos akademijos dekanas:


 (parašas)

 (parašas)

Saulius Gerulis

(vardas, pavardė)

Saulius Gerulis

(vardas, pavardė)