



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

**EUROPOS HUMANITARINIO UNIVERSITETO  
KETINAMOS VYKDYTI STUDIJŲ PROGRAMOS  
*VIZUALINIS DIZAINAS*  
VERTINIMO IŠVADOS**

Grupės vadovė: Doc. Eglė Jaškūnienė

Grupės nariai: doc. Aušra Lisauskienė

Martynas Švarcas (studentų atstovas)

Vilnius  
2018

## DUOMENYS APIE ĮVERTINTĄ PROGRAMĄ

Studijų programos pavadinimas	Vizualinis dizainas
Studijų krypčių grupė	Menai (P)
Studijų kryptis	Dizainas (P02)
Studijų programos rūšis	Universitetinės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinė (4 m.), iššęstinė (5 m.)
Studijų programos apimtis kreditais	240
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų bakalauras

# TURINYS

I. ĮŽANGA .....	4
II. PROGRAMOS ANALIZĖ .....	4
2.1. Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai.....	4
2.2. Programos sandara.....	7
2.3. Personalias .....	9
2.4. Materialieji ištekliai.....	10
2.5. Studijų eiga ir jos vertinimas .....	11
2.6. Programos vadyba .....	12
III. REKOMENDACIJOS .....	13
IV. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS.....	15

## I. IŽANGA

Ketinamą vykdyti universitetinių studijų pirmosios pakopos studijų programą *Vizualinis dizainas* (toliau – Programa), kurią numato įgyvendinti Europos humanitarinis universitetas (toliau – EHU, Universitetas), vertino Studijų kokybės vertinimo centro (toliau – SKVC) sudaryta ekspertų grupė. Išorinio vertinimo tikslas – atlikti studijų programos kokybės analizę bei pateikti rekomendacijas studijų programai tobulinti. Vertinant Programą buvo remiamasi EHU pateiktu ketinamos vykdyti studijų programos aprašu ir 2018 m. spalio 17 d. vykusio ekspertų vizito į EHU rezultatais.

Išorinį vertinimą ekspertų grupė pradėjo nuo ketinamos vykdyti studijų programos aprašo ir jo priedų nagrinėjimo. Programą vertinant vadovautasi universitetines studijas reglamentuojančiais įstatymais ir kitais normatyviniais teisės aktais, ypač *Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu*, Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2016 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. V-1168 patvirtintu *Bendrujų studijų vykdymo reikalavimų aprašu*, SKVC direktoriaus 2011 m. lapkričio 28 d. įsakymu Nr. 1-01-157 patvirtintos *Ketinamos vykdyti studijų programos aprašo rengimo, jos išorinio vertinimo ir akreditavimo metodikos* 2016-09-01 suvestine redakcija (toliau – Metodika), bei kitais išoriniam vertinimui reikalingais dokumentais.

2018 m. spalio 17 d. vyko ekspertų grupės vizitas į EHU Humanitarinių mokslų ir menų departamentą, kur ekspertai susitiko su administracija, Programos aprašo rengėjais, numatomais Programos dėstytojais, socialiniais dalininkais, susipažino su fakulteto materialine baze (auditorijomis, biblioteka). Vizito pabaigoje administracijos atstovai ir dėstytojai buvo supažindinti su bendraisiais ekspertų grupės pastebėjimais ir apibendrinimais.

2018 m. lapkričio mėn. ekspertų grupė parengė ir SKVC pateikė Programos vertinimo išvadų projektą, kuris buvo išsiųstas Programos rengėjams susipažinti ir pateikti savo pastabas dėl faktinių klaidų.

Išnagrinėjusi EHU 2018 M. gruodžio 6 d. raštą Nr. 118-12 „Pastabos dėl ketinamos vykdyti Europos humanitarinio universiteto *Vizualinio dizaino* studijų programos išorinio vertinimo faktinių klaidų“, ekspertų grupė teikia šias galutines Programos vertinimo išvadas.

## II. PROGRAMOS ANALIZĖ

### **2.1. Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai**

Programos rengėjai Programos poreikį grindžia Universitete vykdytų/vykdomų studijų programų (“Vizualinis dizainas ir medijos”, “Medijos ir vizualinis dizainas”) paklausa stojančiųjų tarpe ir dalinai nacionaliniu (aptariamoms Lietuvoje vykdomų dizaino krypties studijų

programos) lygiu. Pasigendama Programos poreikio nacionaliniu (Lietuvos) ir tarptautiniu lygmeniu analizės, grindžiamos žmogiškųjų išteklių stebėsenos duomenimis ir siejamos su absolventų karjeros galimybėmis. Kadangi Programa pagrinde yra skirta Baltarusijos piliečiams (Programos aprašas, 4 psl.), planuojantiems karjerą vykdyti savo šalyje, ekspertai ypatingai pasigedo Baltarusijos dizaino edukacijos bei rinkos poreikių ir absolventų įsidarbinimo galimybių iširtumo.

Programos tikslas suformuluotas abstrakčiai, tačiau su aiškia nuoroda į grafinio dizaino profesiją - “išugdyti vizualinio dizaino specialistus, įgijusius atitinkamas bendrąsias ir dalykines kompetencijas, leidžiančias jiems kūrybiškai ir savarankiškai įvairiomis technikomis bei priemonėmis dirbti tarpdisciplininuose bei tarpkryptiniuose kontekstuose” (Programos aprašas, 6 psl. Lentelė 1). Tačiau kompetencijos (ten pat), kuriomis disponuos absolventai (tame tarpe ir Baltarusijos), tik iš dalies tenkins šiuolaikinės rinkos poreikius. Absolventams (kurie įsilie į rinką anksčiausiai po ketverių metų) trūks kompetencijų, susijusių su skaitmeninėmis virtualios veiklos formomis (WEB, e-leidyba, prisitaikantis dizainas, mobiliosios aplikacijos ir pan.), kurios jau šiandien yra pagrindiniai konkurencingumo veiksniai dizaino rinkoje.

Programos tikslas ir numatomi studijų rezultatai tik iš dalies atitinka studijų rūšį, pakopą ir kvalifikacijų lygį. Programos tikslas – išugdyti praktikus profesionalus, t.y. žmones, gebančius dirbti konkrečiomis programomis įvairiose kūrybinėse tarpdisciplininėse terpėse. Dizainerio profesijos pagrindas – kurti žmogaus ir aplinkos darną. Tačiau Programos sandara ir turinys rodo, kad ji yra nukreipta į meninę saviraišką orientuoto specialisto, valdančio įvairias kompiuterines programas, rengimą (iš 17 studijų krypties dalykų 8 yra skirti kompiuterinėms technologijoms, 3 – kompozicijai, spalvai, piešiniui, 6 – Metiniam projektui ir Kūrybinėms dirbtuvėms – praktikai.). Toks požiūris yra labiau artimas dailės arba medijų menui, negu dizainui. Jis atsispindi tiek rezultatų formuluotėse (pvz., “2.2. Geba taikyti įvairius meninio tyrimo metodus kūrybiniuose darbuose bei projektuose”; 3.1. “Geba generuoti originalias idėjas, koncepcijas ir vizualinius meninius sprendimus, eksperimentuoti“ ir kt.), tiek sandaroje (pvz., Metiniai projektai I,II,III ir Kūrybinės dirbtuvės – praktika I,II,III yra skirti studentų įgūdžių bei meninės saviraiškos tobulinimui).

Studijų rezultatai ir Programos turinio sąsajos verčia abejoti, ar visos numatytos kompetencijos bus įgyvendintos. Pavyzdžiui, pasigendama verslumo įgūdžių, be kurių dizainerio adaptacija rinkoje yra sunkiai suvokiama (verslumui skiriamas dalykas “Verslumo pagrindai”, o vadyba, kuri galėtų išplėsti rinkos suvokimą priskiriama pasirenkamiems dalykams (“Kultūrinių

ir meno projektų vadyba”). Kompetencijas “Geba taikyti įvairius meninio tyrimo metodus kūrybiniuose darbuose bei projektuose” ir “Geba rinkti, analizuoti, sisteminti duomenis, reikalingus profesinės veiklos problemoms spręsti “ planuojama išugdyti per technologinius ir vizualinės raiškos dalykus (animacijos technikos, fotografijos pagrindai, dvimatis projektavimas ir pan.). Pasigendama praktinių kompetencijų, susijusių su dizainerio darbo rinka (vietoj praktikų ar darbo įmonėse yra numatytos kūrybinės dirbtuvės, skirtos studentų įgūdžių bei meninės saviraiškos plėtojimui).

Turint galvoje, kad Programa orientuota į dvimačių projektų dizaino studijas, Programos pavadinimas “Vizualinis dizainas” lyg ir atitiktų Programos tikslą, nors pasaulinėje praktikoje nusistovėjęs terminas “Grafinis dizainas” puikiai apibūdina šios srities specifiką (be to, “grafinio dizaino” terminas, jau pats savaime įvardija šią dizaino sritį, kaip vizualią, t.y. besiskiriančią nuo “gaminių dizaino”). Tačiau Programos sandaroje daug dėmesio skiriama meninei saviraiškai ir medijoms, kuriuos sunku įvardinti, kaip esminius dizaino specifikos bruožus, todėl Programos pavadinimas nelabai atitinka jos turinį ir tikslą.

Dalykų aprašuose vartojami terminai dizaino srityje lietuvių kalboje nevertojami arba turi kitą prasmę, atitinkamai, jų turinys yra sunkiai suvokiamas (arba neteisingai suvokiamas) šios srities specialistams arba įgauna klaidinančią prasmę. Pvz., dalyko “Vizualinė raiška: skaitmeninės ir spaudos technologijos” (kuris tarsi apeliuoja į leidybos pagrindus) tikslas – “suformuoti kūrybinio darbo pasitelkiant skaitmeninių technologijų teikiamas raiškos priemones įgūdžius, perteikti skaitmeninių technologijų istorijos ir bendro konteksto dabarties kultūroje pažinimą”.

### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

**Stiprybės:** Programoje daug dėmesio skiriama bendrakultūriniam lavinimui, medijų technologijų pažinimui, saviraiškos ugdymui.

### **Silpnybės:**

- Silpnas poreikio nacionaliniu (Lietuvos) ir tarptautiniu lygmeniu iširtumas, grindžiamas žmogiškųjų išteklių stebėsenos duomenimis ir siejamos su absolventų karjeros galimybėmis.
- Programos tikslas ir rezultatai tik iš dalies grindžiami profesiniais reikalavimais, valstybės, visuomenės ir darbo rinkos poreikiais.
- Programoje trūksta platesnių technologinių žinių (ne tik medijų išmanymo), kurios leistų grafinio dizaino specialistui įsilieti į darbo rinką.

- Programos pavadinimas tik iš dalies atspindi Programos turinį.

## **2.2. Programos sandara**

Programos sandara atitinka formalius teisės aktų reikalavimus: bendrauniversitetiniams dalykams skiriama 54 ECTS, studijų krypties – 126 ECTS, praktikoms – 18 ECTS, baigiamajam darbui – 18 ECTS (Programos aprašas 9 psl.)

Dalykų turinys atitinka studijų dalykų pakopą, tačiau nepilnai atitinka studijų kryptį. Programos apraše nurodyta, kad rengiant Programą buvo remtasi, be kitų dokumentų, ir Dizaino studijų krypties aprašu (2015) (Programos aprašas, 9 psl.), kurio II skyriaus 11 punkte teigiama, kad dizaino studijų krypties specialistas turi gebėti “Tenkinti įvairiapuses visuomenės ir individo darnios aplinkos reikmes” ir t.t. paragrafuose 11,1 -11,8. Tai yra vienas kertinių dizaino krypties programų sandaros veiksmų. Analizuojant Programos aprašą buvo kaip tik pasigesta šio požiūrio. Pagrindinis akcentas yra dedamas individualiai meninei raiškai vystyti medijų ir dizaino lauke, o tai labiau medijų, nei dizaino kryptis.

Vizualinio dizaino nėra Dizaino studijų krypties apraše (2015) (9 psl.), tad jeigu pastaruoju buvo remiamasi tik iš dalies, tai lieka neaišku, ar tokiu būdu galima pasiekti ambicingus studijų rezultatus.

Dalykų (modulių) turinys ir metodai nepilnai leidžia pasiekti numatomus studijų rezultatus. Programos kūrėjai teigia: “Integralaus pobūdžio programoje derinami dizaino studijų krypties (Šiuolaikinės vizualinės grafinės raiškos modulis (48 ECTS) ir medijų studijų (Fotografijos ir animacijos raiškos modulis (30 ECTS)) krypties rezultatai, užtikrinant, kad modernios vizualinio dizaino studijos suteiktų studentams vis platesnių galimybių veikti ir tarpkryptinėse, ir tarpdiscipliniškose aplinkose” ( Programos aprašas, 11 psl.). Tačiau šių dalykų aprašuose dizaino dalykai paliečiami tik pagrindų lygyje - vizualinės grafinės raiškos aspektu, neįsigilinant į šiuolaikiniam vizualiniam dizainui keliamus rezultatus.

Programos apimtis yra pakankama studijų rezultatams pasiekti, bet kyla abejonių, kiek tiksliai tai pavyks padaryti su tokia Programos sandara. Programos kūrėjai teigia: “Paskaitos, praktiniai užsiėmimai ir savarankiškas darbas vidutiniškai per dieną užima 8 val. ir atitinkamai 40 val. per savaitę. Studijų plane auditorinio ir savarankiško darbo santykis atitinka EHU dokumentų, reglamentuojančių studijas, nuostatas: auditoriniam - kontaktiniam darbui (paskaitoms, seminarams, praktiniams užsiėmimams ir individualioms konsultacijoms) skiriama apie 20 % bakalauro studijų programos apimties, o savarankiškam darbui ir studijoms – apie 80 % “ (Programos aprašas, 11 psl.). Jei kontaktinis darbas 6-šių kreditų apimties dalyke

sudaro 32 val., lieka neaišku, kaip valandos paskirstomos paskaitoms, seminarams, praktiniams užsiėmimams ir individualioms konsultacijoms (pvz. dalykas "Animacijos technika"). Visuose dalykuose vietoje to, yra įvardijami tik seminarai. Kyla abejonių, ar visoms Programos praktinėms disciplinoms pakanka 32 valandų kontaktinio darbo.

Yra neatitikimų dalykų aprašuose: pvz. *Metinių projektų* dalykų aprašai skiriasi, o studijų programos rezultatų, dalyko (modulio) rezultatų, studijų metodų ir studentų pasiekimų vertinimo metodų ryšiai vienodi. Taip pat yra ir *Kūrybinės dirbtuvės – praktika I, II, III*.

Dalykų aprašų rekomenduojamos literatūros sąrašuose yra daug literatūros lietuvių kalba, nors studijos ketinamos vykdyti rusų ir baltarusų kalba (pvz., *Tarpkultūrinė komunikacija* – tik 1 pozicija anglų kalba, kitos - lietuvių kalba). Literatūros sąrašuose vidutiniškai nurodoma po 10 pozicijų, neišskiriant pagrindinių šaltinių.

Programos turinys nepilnai atitinka naujausius mokslo, meno ir technologijų pasiekimus vizualinio dizaino lauke. Ekspertų grupė pasigedo disciplinų, kuriose studentai įsisavintų naujausius technologinius pasiekimus vizualiniame dizaine: WEB, UI, UX, e- leidinyje, virtualioje ir praturtintoje realybėse, aplikacijose mobiliems įrenginiams

### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

**Stiprybės:** geras balansas tarp teorinių ir praktinių užduočių, gerai sudėliotos dalykų sekos, daug dėmesio skiriama individualios raiškos vystymui.

### **Silpnybės:**

- Nors Programą ketinama vykdyti dizaino kryptyje, sudarant Programą pagrindinis dėmesys buvo skiriamas medijų laukui bei humanitarinių ir socialinių mokslų pagrindams (*Artes liberales*). Grafinis dizainas bus dėstomas pagrindų lygyje, didesnę dėmesį skiriant animacijai (medijoms).
- Pasigesta gilesnio, socialiai aktyvaus dizaino studijų, atitinkančių šių dienų dizaineriui keliamus reikalavimus, tenkinant įvairiapuses visuomenės ir individo darnios aplinkos reikmes.
- Nenumatytas bendradarbiavimas tiesiogiai su verslo, kultūros subjektais tam, kad studentai gautų realias dizaino praktika grįstas žinias universitete.



### **2.3. Personalas**

Programos vykdymui numatomas pasitelkti personalas atitinka formalius teisės aktų reikalavimus - dėstyti numatyta kviešti 25 dėstytojus, kurių pusė yra pripažinti menininkai.

Numatomų dėstytojų skaičius yra pakankamas numatomiems studijų rezultatams pasiekti.

Numatomų dėstytojų kvalifikacija tik iš dalies yra pakankama numatomiems studijų rezultatams pasiekti, kadangi dizaino ir animacijos/medijų dalykams atstovaujančių dėstytojų kvalifikacija ir kiekis yra labai netolygūs.

Stipriausia Programos personalo pusė – aukšta medijų meno ir animacijos krypties dėstytojų kvalifikacija. Tai brandūs menininkai, padėję pagrindus Lietuvos animacijos ir medijų meno susiformavimui, dalyvaujantys tarptautiniuose festivaliuose ir konkursuose, kuriuose pelno aukštus apdovanojimus. Daugelis jų yra pripažinti ekspertai, dalyvaujantys tarptautinėse vertinimo komisijose arba yra tarptautinių žiūri komisijų nariai. Tai rodo aukštą medijų ir animacijos specialistų tarptautiškumo lygį. Tačiau Programoje, kuri priskiriama dizaino studijų kryptiai pasigendama grafinio dizaino dėstytojų – pripažintų kūrėjų, praktikų ir teoretikų (medijoms ir animacijai atstovauja 12 dėstytojų, o dizainui – 4).

Programoje planuojama įtraukti ne tik Lietuvos, bet užsienio universitetų (Portugalijos, Suomijos, Baltarusijos, Estijos, Bulgarijos ir kt.) dėstytojus, kas ženkliai sustiprins studijų tarptautiškumą ir tarpkultūrinių studijų sąsajas.

Dėstytojų, atvykusių dėstyti į Universitetą pagal darbo sutartį, gyvenimo aprašymuose nenurodoma, ar turimi mokslo (meno) daktaro laipsniai yra pripažinti pagal Lietuvos Respublikos Mokslo ir studijų įstatyme nurodytas tvarkas.

#### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

**Stiprybės** – Numatomas personalas aktyviai vykdo Artes liberales mokslinius tyrimus bei meninę veiklą fotografijos, animacijos, medijų bei menų lauke.

**Silpnybės** – Didesnioji numatytų dėstytojų veiklos dalis tik iš dalies siejasi su vizualinio dizaino lauku. Tarp personalo pasigesta daugiau šiandien aktyviai kuriančių ir svarių tarptautinių apdovanojimų turinčių dizainerių, galinčių tapti Programos strategais ir vizionieriais.

## **2.4. Materialieji ištekliai**

Kaip nurodyta Programos apraše ir kaip teko įsitikinti ekspertams vizito metu, studijos bus vykdomos puikiose naujai atrestauruotose ir tik 2018 metais pradėtose eksploatuoti buvusio Augustijonų vienuolyno patalpose Vilniaus senamiestyje (A.Savičiaus g. 17). Patalpose yra gerai įrengtos auditorijos, pritaikytos vidutiniams studentų srautams. Trečiojo aukšto koridoriaus erdvėse įrengta studentų savarankiško darbo zona – 13 stalų su 6 darbo kompiuteriu vietomis. Ateityje planuojama EHU pastate įrengti maitinimo patalpas. Auditorijų ir vietų skaičius Programai realizuoti yra pakankamas, juolab, kad studijos bus vykdomos pagrinde nuotoliniu būdu, taikantis prie studentų iš Baltarusijos atvykimų grafiko.

Nuotoliniam darbui planuojama naudoti Moodle platformą, kurioje yra patalpinta metodinė medžiaga, audiovizualiniai paskaitų įrašai, literatūra, kita studijoms reikalinga medžiaga. Moodle platformoje planuojama vykdyti video konferencijas, atsiskaitymus, vertinimus.

Konkrečiai dizaino studijoms įrengtos 2 kompiuterinės klasės (po 15 vietų), vienoje iš jų speciali programinė įranga dizaino studijų krypties studentams, kitoje įdiegta standartinė kompiuterinė įranga. Vizito metu buvo pateiktas pilnas profesionalios programinės įrangos sąrašas iš kurio matyti, kad studijoms vykdyti grafinio redagavimo programų pakanka. EHU patalpose Vilniuje studentai galės naudotis grafinėmis planšetėmis Wacom, taip pat specializuotu bešėlinio filmavimo ir fotografavimo stalu, filmavimo kameromis. Universitete veikia ir studijoms bei kitų renginių organizavimui pritaikyta Medijų laboratorija(eMediaHub). Įranga minimaliai tenkina Programos poreikius.

Grafinio redagavimo programos yra licenzijuotos tik EHU kompiuteriams. Turint galvoje, kad studijos EHU vyksta “atvažiuojamųjų sesijų” principu, ekspertų nuomone, gali kilti problemų (ypač iššęstinėse studijose) savarankiškai atliekant užduotis grafinio redagavimo programomis bei medijomis (įsigijimas, technologinis “įvaldymas”, konsultavimasis ir pan.).

EHU turi biblioteką su 15 kompiuterizuotų darbo vietų. Joje kaupiama literatūra animacijos, filmavimo, grafinio dizaino temomis. Ekspertų nuomone, literatūrą būtina atnaujinti, sudaryti sąlygas prieigai prie elektroninių duomenų bazių bei naujausių periodinių leidinių, juolab, kad dizaino ir medijų studijos EHU buvo vykdomos ir anksčiau.

Nors Programos apraše rašoma, kad EHU turi bendradarbiavimo sutartis su partneriais Rusijoje, Italijoje, Graikijoje, JAV ir kt. (pvz., Niujorko Bard College, Sankt Peterburgo universitetas), ekspertai pasigedo aiškesnės praktikų turinio vizijos – kur vyks praktikos, kokias užduotis atliks, kaip jos derės su dizaino industrijos poreikiais, kaip vyks vertinimas ir pan.) Dalykų “Praktika 1” ir “Praktika 2” aprašuose apibendrintai nurodoma, kad ji “skirta studentų

įgūdžių bei meninės saviraiškos tobulinimui pritaikant jau įgytas teorines žinias". Socialiniai partneriai susitikimo metu negalėjo apibendrinti praktikų turinio, tačiau įvardijo darbus, kurie būtų atliekami konkrečiai jų įmonėse.

### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

#### **Stiprybės:**

- Puikios gerai įrengtos patalpos.
- Pakankama grafinio redagavimo programų bazė.

#### **Silpnybės:**

- Kadangi grafinio redagavimo programos yra licenzijuotos EHU kompiuteriams, studentai gali patirti rimtų iššūkių atliekant užduotis namuose (įsigyjant, įvaldant programas, konsultuojantis).
- Nepakankama šiuolaikinės literatūros ir šaltinių bazė.
- Nepakankamai aiškiai apibrėžta praktikų atlikimo bazė.

### ***2.5. Studijų eiga ir jos vertinimas***

Studentų priėmimo į Programą reikalavimai iš dalies atitinka 2016 m. gruodžio 30 d. Lietuvos Respublikos Švietimo ir mokslo ministro įsakyme Nr. V-1168 ir Europos humanitarinio universiteto numatytus reikalavimus bei Dizaino studijų krypties aprašą (LR Švietimo ir mokslo ministerijos įsakymas Nr. V-924). Studentų pasiekimų vertinimą reglamentuoja aukštosios mokyklos patvirtinta ir viešai skelbiama studentų studijų pasiekimų vertinimo tvarka (rusų k.).

Nepaisant to, kad priėmimas į Programą vykdomas atsižvelgiant į užsienio kalbos, antrosios užsienio kalbos (jei mokytasi), pilietiškumo mokomojo dalyko, baltarusių kalbos (jei mokytasi), rusų literatūros, pasaulio/šalies istorijos (Baltarusijos, Lietuvos, Rusijos, Ukrainos ir kt.) pažymius ir jų bendras išvestinis balas negali būti mažesnis negu 6 (Programos aprašas, p. 29), Programos apraše nėra nurodyti aiškūs kiekvienos disciplinos koeficientai sudarant konkursinį balą. Taip pat nėra apibrėžta, kokiais kriterijais vertinamas vaizdinis mąstymas bei meninė ekspresija stojančiojo atliekamo testo metu.

Programoje numatyti studijų metodai, kaip nurodoma Programos apraše (Programos aprašas, p. 31), yra labai įvairūs. Jie apima tokius tradicinius ir šiuolaikiniame pasaulyje žinomus metodus, kaip rašto darbai, projektų ir individualių darbų ataskaitos, kompetencijų aplanko į(si)vertinimas, kolegialus vertinimas, esė, individualių ir grupinių pateikčių, dalyvavimo diskusijoje, debatuose vertinimas, e-erdvėje surastos informacijos pristatymo ir analizės vertinimas, kūrybinių užduočių vertinimas, praktikos aplankų vertinimas ir kt. Tačiau Programos

aprašė nurodyti studijų metodai aprašomi neatsižvelgiant į konkrečių studijų dalykų specifiką. Dėl to kiek sunkiau susidaryti bendrą vaizdą, kaip tam tikrose disciplinose bus pasiekiami studijų rezultatai, o tai ypač aktualu iššęstinių studijų studentams, kurie turės mažiau tiesioginio kontakto.

Universiteto strategijoje numatytos studijų aplinkos, orientuotos į studentą, kūrimas (Programos aprašas, p. 12) yra paremtas savarankiška, patirtine ir refleksyvia studento veikla. Tačiau studentų kontaktinės valandos tiesiogiai priklauso nuo sesijinių vizitų savaitę Universitete, todėl toks ne iki galo apgalvotas studijų organizavimas gali kelti grėsmę studijų procesui, ypač iššęstinių studijų studentams.

Europos Humanitarinio universiteto pateiktas išsamus licencijuotų grafinio redagavimo programų, naudojamų studentų darbui tiek Lietuvoje, tiek Baltarusijoje veikiančiame ir su Universitetu glaudžiai bendradarbiaujančiame „Propilei“ centre, sąrašas rodo, kad visiems studentams sudaromos vienodos galimybės studijų procese. Baltarusijoje esančiame centre organizuojami ne tik parengiamieji kursai, konsultacijos bei egzaminai potencialiems studentams, bet ir sudaromos sąlygos iššęstinių studijų studentams naudotis tomis pačiomis grafinio redagavimo programomis, kuriomis naudojasi Lietuvoje studijuojantys studentai. Šie studentai gali konsultuotis, atlikti užduotis, savarankiškus ir kitus darbus, kurie yra numatyti studijų programos eigoje,

Programos apraše nėra paminėti norminiai aktai, reglamentuojantys apeliavimo, nesąžiningo studijavimo, diskriminavimo prevencijos bei kitas procedūras.

### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

**Stiprybės:** Pagrindine šios srities stiprybe laikytina studijų aplinkos, orientuotos į studentą, kūrimas ir studijų metodų ir studentų pasiekimų vertinimo metodų įvairovė, jų šiuolaikiškumas.

### **Silpnybės:**

- Pagrindine srities silpnybe laikytina studentų priėmimo į studijų programą reikalavimų tikslų koeficientų nebuvimas bei stojamojo testo vertinimo kriterijų neapibrėžtumas Programos apraše.

## **2.6. Programos vadyba**

Pagal Universiteto Statutą už studijų programų įgyvendinimą atsakingas kolegialus akademinis reikalų patariamasis organas – Senatas ir jo Studijų tobulinimo komitetas, kurio

funkcijos yra nustatyti priėmimo į studijų programas procedūras, studijų tvarkos aprašus ir kt. Patariamoji universiteto taryba inicijuoja naujas studijų programas ir teikia siūlymus Senatui. Konkrečiai už *Vizualinio dizaino* bakalauro studijų programą universitete yra atsakingas Humanitarinių mokslų ir menų departamentas, kurio Dizaino studijų krypties komiteto nariai yra atsakingi už programos vykdymo kokybę. Komiteto narius sudaro dėstytojai, pripažinti menininkai bei socialiniai partneriai.

Universitete egzistuojanti kokybės vadybos sistema – kokybės vertinimo ir užtikrinimo būdai, mokslo/meno tyrimai ir kitos veiklos – kuria erdvę, kurioje Universitetas išbando, taiko ir tobulina Vidinę kokybės vadybos sistemą (VKVS). Deja, šios sistemos atidžiai išnagrinėti nėra galima, nes studijų programos apraše paminėta Vidinė kokybės vadybos sistema nėra pasiekiamo esama nuoroda (<http://www.ehu.lt/en/about/quality>).

Universitetas užtikrindamas ir puoselėdamas studijų kokybę vadovaujasi tarptautiniais aukštojo mokslo erdvės standartais (ESG 2015), teisės aktais, reglamentuojančiais studijų kokybę užsienio universitetuose, veikiančiuose Lietuvoje, taip pat ir vidiniais Universiteto dokumentais.

Socialiniai studijų programos *Vizualinis dizainas* dalininkai susitikimo su ekspertų grupe metu dėstė skirtingas mintis apie studijų programą, kurios neatsispindi Programos apraše. Todėl galima daryti išvadą, jog socialiniai partneriai nebuvo pilnai įtraukti į Programos rengimo procesą arba Programos aprašas parengus nebuvo pristatytas šiems dalininkams. Sėkmingam studijų programos funkcionavimui užtikrinti labai svarbu atsakingas visų suinteresuotų programos rengimo šalių supažindinimas su galutiniu studijų programos projektu.

#### ***Pagrindinės srities stiprybės ir silpnybės***

**Stiprybės:** Pagrindine šios srities stiprybe laikytina tai, kad Universitetas vadovaujasi tarptautiniais aukštojo mokslo erdvės standartais bei vidiniais universiteto studijų kokybę reglamentuojančiais dokumentais.

**Silpnybės:** Pagrindine srities silpnybe laikytina tai, kad socialiniai partneriai nėra išsamiai susipažinę su Programos aprašu, neturi vieningos nuomonės apie jos turinį. Taigi, galima konstatuoti, kad galutinis Programos aprašas nebuvo pristatytas visiems komiteto nariams.

### III. REKOMENDACIJOS

3.1. Atlikus Programos poreikio analizę (ypač Baltarusijos rinkoje) numatyti realius, įgyvendinamus Programos tikslus bei juos atitinkančius Programos studijų rezultatus.

- 3.2. Peržiūrėti ir išgryninti Programos pavadinimo, tikslų ir studijų rezultatų sąsajas, atkreipiant dėmesį į tai, kuri studijų turinio dalis – medijų raiška ar dizainas – yra prioritetinė.
- 3.3. Programos sandaroje dominuoja grafinės raiškos pagrindų, medijų meno ir animacijos dalykai, tačiau pasigendama dizaino, kaip specifinės grafikos srities turinio, t.y. sustiprinti Programą grafinio dizaino žiniomis.
- 3.4. Sutvarkyti studijų dalykų aprašus, nurodant tinkamus studijų metodus, adekvačius studentų pasiekimų vertinimo metodus, studentams prieinamą literatūrą.
- 3.5. Peržiūrėti Programos ir studijų dalykų aprašuose vartojamus dizaino profesinius bei akademinis terminus (modulis, seminaras, leidyba ir pan.).
- 3.6. Pasirūpinti, kad Programoje būtų grafinio dizaino specialistų, galinčių dėstyti ne tik meno ir animacijos, bet ir specifinius dizaino, kaip idėjos/formos konstravimo pagrindus.
- 3.7. Įsigyti daugiau literatūros šiuolaikinio grafinio dizaino tematika.
- 3.8. Apgalvoti studentų praktikų atlikimo bazines, užduotis, tikslus ir sąsajas su realiu verslo pasauliu.
- 3.9. Apibrėžti tikslus konkursinio balo sudedamųjų dalių koeficientus bei stojamojo testo vertinimo kriterijus stojantiesiems į studijų Programą.
- 3.10. Sustiprinti bendradarbiavimą su socialiniais partneriais rengiant Programos turinį.

#### IV. Apibendrinamasis įvertinimas

Europos humanitarinio universiteto ketinama vykdyti studijų programa *Vizualinis dizainas* vertinama teigiamai.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balai
1	Programos tikslai ir numatomi studijų rezultatai	2
2	Programos sandara	2
3	Personalas	2
4	Materialieji ištekliai	2
5	Studijų eiga ir jos vertinimas	2
6	Programos vadyba	2
	<b>Iš viso:</b>	12

- 1-Nepatenkinamai (yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)
- 2-Patenkinamai (tenkina minimalius reikalavimus, reikia tobulinti)
- 3-Gerai (sistemiškai plėtojama sritis, turi savitų bruožų)
- 4-Labai gerai (sritis yra išskirtinė)

Grupės vadovė: Doc. Eglė Jaškūnienė

Grupės nariai: doc. Aušra Lissauskienė

Martynas Švarcas (studentų atstovas)